

## CONSULTA PÚBLICA - PNAB PIRENÓPOLIS 21/03/2025 - 16h

### 1. Abertura da Reunião

A reunião foi iniciada por Bruno Roberto Ribeiro, que ressaltou a importância do debate sobre a distribuição dos recursos culturais, destacando a necessidade de garantir maior acessibilidade aos agentes culturais que ainda não tiveram oportunidade de acessar financiamento público.

---

### 2. Pauta da Reunião

Os principais tópicos discutidos foram:

- O papel do agente cultural na execução dos projetos.
  - A viabilidade da realização de ações coletivas dentro do escopo da PNAB.
  - A necessidade de equilibrar a distribuição dos recursos entre projetos de grande e pequeno porte.
  - A especificidade dos projetos e a importância de flexibilizar a destinação dos recursos dentro dos editais.
  - O acesso democrático aos editais, especialmente para agentes culturais que nunca tiveram contato com financiamento público.
  - A criação de mecanismos que garantam que mais pessoas sejam contempladas nos editais.
- 

### 3. Discussões e Deliberações

#### 3.1 Especificidade e Flexibilidade dos Editais

- Foi debatida a importância de evitar a rigidez na alocação de recursos dentro dos projetos, pois a exigência de porcentagens fixas para diferentes categorias pode dificultar a execução de algumas iniciativas.
- Exemplos foram trazidos, como a produção de curtas-metragens, que podem necessitar de maior investimento na produção e menos na divulgação.
- Discutiu-se que projetos de grande porte, como os de R\$ 200.000, exigem maior

investimento em divulgação para alcançar o público, enquanto projetos menores podem ter demandas diferentes.

- Foi destacado que a inflexibilidade na divisão dos recursos pode engessar a execução dos projetos, prejudicando sua efetividade.

### 3.2 Critérios para Acesso aos Recursos

- Foi reconhecida a desigualdade no acesso aos editais, com agentes culturais mais experientes conseguindo captar mais recursos, enquanto outros nunca tiveram a oportunidade de acessar financiamento público.

- Foi proposta a criação de categorias específicas dentro dos editais, destinadas a iniciantes que nunca tiveram projetos contemplados, garantindo assim maior democratização do acesso.

- Foi mencionada a possibilidade de implementar um edital no formato “Meu Primeiro Edital”, com valores menores, voltado para agentes culturais que nunca foram contemplados anteriormente.

- Houve preocupação com o fato de que, para alguns profissionais, o acesso a recursos culturais pode estar inviabilizado há mais de dois anos, o que foi considerado injusto.

### 3.3 Limitação de Contemplação em Editais

- Após discussões, foi aprovada a proposta de limitar a contemplação de cada participante a apenas um projeto, independentemente de sua participação como pessoa física ou jurídica.

- Foi determinado que não será permitido que a mesma pessoa seja contemplada tanto como pessoa física quanto por meio de sua empresa ou associação.

- Caso um candidato seja aprovado em mais de um edital, caberá a ele escolher qual deseja seguir.

- Ficou acordado que essa limitação ajudará a ampliar o número de agentes culturais contemplados e democratizar o acesso aos recursos.

### 3.4 Votação

- Foi discutida a possibilidade de utilizar votação popular como um dos critérios para seleção de projetos.

- Argumentos a favor incluíram a valorização da opinião pública e o reconhecimento de talentos muitas vezes invisibilizados.
- No entanto, foram levantadas preocupações sobre a viabilidade operacional da votação popular, incluindo a necessidade de auditoria, controle de fraudes e a garantia de que os participantes estejam cientes da votação.
- Foi sugerido que, caso a votação popular seja implementada, haja um processo estruturado de busca ativa para garantir que todos os interessados possam se inscrever e participar de forma justa.
- Também foi sugerida a capacitação de servidores da Secretaria para auxiliar os candidatos no processo de inscrição e votação.

### 3.5 Planejamento para Próximos Editais

- Houve consenso de que, no próximo edital, será avaliada a possibilidade de aumento do valor disponível para novos projetos.
- Foi destacado que a política nacional de financiamento cultural precisa garantir sua continuidade e profissionalização dos agentes culturais, permitindo que novos talentos acessem os recursos.
- Foi sugerida a realização de uma votação para definir os critérios e prioridades para os próximos editais.
- A necessidade de incluir medidas de acessibilidade e democratização dentro dos editais foi ressaltada, garantindo que mais projetos tenham oportunidades justas de financiamento.

Após debates, foi definida a seguinte estrutura para os editais culturais:

- 6 projetos de R\$ 15.000,00, totalizando R\$ 90.000,00, para projetos de maior porte.
- 10 projetos de R\$ 5.000,00, totalizando R\$ 50.000,00, para projetos de médio porte e execução mais ágil.
- 20 premiações de R\$ 3.000,00, totalizando R\$ 60.000,00, voltadas para o reconhecimento e incentivo de agentes culturais.

Totalizando R\$ 200.000,00 em investimentos. Foi acordado que esse modelo permite atender um número maior de participantes, garantindo maior alcance e inclusão.

### 3.6 Critérios de Elegibilidade e Tempo de Atuação

Houve um debate sobre o tempo mínimo de atuação necessário para participar dos editais. Após votação, ficou decidido:

- Tempo mínimo de atuação cultural: 2 anos.
- Residência no município obrigatória.

Essa decisão visa equilibrar a participação entre agentes culturais experientes e novos talentos.

### 3.7 Projetos de Continuidade

- Projetos que já foram iniciados podem ser contemplados, desde que o recurso solicitado seja utilizado exclusivamente para novas etapas.
- Exemplo: Se um proponente escreveu um livro, mas ainda não publicou, o edital pode financiar a publicação, mas não o tempo dedicado à escrita.
- O mesmo critério se aplica a documentários, espetáculos e outras produções já iniciadas.

Essa medida busca evitar o financiamento de projetos já concluídos, garantindo que os recursos sejam utilizados para novas realizações.

### 3.8 Remanejamento de Recursos

Caso haja sobra de recursos por falta de inscritos em alguma categoria, os valores serão remanejados dentro do mesmo edital, priorizando as categorias com maior procura.

Caso ainda assim haja recursos não utilizados, será possível redistribuí-los para outros editais, respeitando a ordem de remanejamento estabelecida.

### 3.9 Cerimônia de Premiação e Visibilidade

Foi sugerida a realização de uma cerimônia de premiação para valorizar os contemplados e dar

visibilidade aos projetos. A decisão sobre esse evento ficará a cargo da Secretaria de Cultura.

---

#### **4. Critérios de Cotas e Acessibilidade**

Conforme diretrizes do Ministério da Cultura, os editais seguirão a reserva de cotas obrigatória:

- 25% para pessoas negras
- 10% para pessoas indígenas
- 5% para pessoas com deficiência

Foi discutida a possibilidade de ampliar essas cotas, mas decidiu-se manter os percentuais estabelecidos pelo Ministério.

---

#### **5. Resumo**

- Definição dos critérios para criação de editais voltados a iniciantes.
- Estudo da possibilidade de flexibilização na destinação dos recursos dentro dos projetos aprovados.
- Planejamento para aumentar o investimento nos próximos ciclos de editais.
- Revisão dos critérios de participação para garantir maior unanimidade no acesso aos recursos culturais.
- Organização de votação para definir prioridades dos próximos editais.
- Prestação de contas simplificada.
- Capacitação dos servidores da Secretaria para auxiliar na busca ativa e no suporte aos agentes culturais durante o processo de inscrição.

Encerramento:

A reunião foi encerrada às 18:29h

**Ata: Janaina da Costa Santos**

21/03/2025 - 16h

1. Lermenda Nunes de Andrade
2. Lorena Rodrigues de Saria.
3. ~~Caio Roberto Ladeira de Saria~~
4. Gilmar Sobras J. Gachut
5. Gibson Oliveira.
6. Guilherme Rodrigues
7. ~~Caroline Lopes de Saria~~
8. Solange Arruda
9. Vinicius Oliveira Gomes
10. Thesane Regis
11. Tadeu Ribeiro da Costa
12. Renato Gomes de Abadia
13. Lucimor Rodrigues de Souza
14. Gabriel Oliveira da March
15. ~~Paulo Davino Pereira~~
16. Izabel Cristina de Souza
17. DIMERVAL FELIPE DA SILVA (BONOMO FELIPE)
18. VICTOR HUGO BATISTA.
19. SILVIA BEEG
20. Maíra Bandes B. Paquino
21. Sirleneia F. Severina
22. Marcos Gabriel.
23. Geniar my matheus Vieira.



- 24 - Telita Arantes Santos  
25 - Aline Lima de Araujo  
26 - Marula Peixoto dos Santos